

SAISON 1979-80

Je 20.09.79 (concert télévisé) Ve 21.09.79	CIP	Requiem de MOZART	Daniel BARENBOÏM Rachel YAKAR Nadine DENIZE David RENDALL Marius RINTZLER
Je 18.10.79 Ve 19.10.79 Sa 20.10.79	CIP TCE	Quatre pièces sacrées de VERDI <i>Selma. Th. W. Mahler Salut pour tous</i>	Daniel BARENBOÏM
Je 08.11.79 Ve 09.11.79 Sa 10.11.79	TCE	Pygmalion de RAMEAU (petit chœur)	Jean-Claude MALGOIRE Barbara HENDRICKS Anne-Marie RODDE Jean-Claude ORLIAC Danièle SALZER (clavecin)
Je 13.12.79 Ve 14.12.79	CIP TCE	Das Klagende Lied de MAHLER	Pierre BOULEZ Christiane EDA-PIERRE Ortrun WENKEL Anthony ROLFE-JOHNSON
Di 20.01.80	TCE	Chants tziganes pour chœur et piano de BRAHMS Mélodies pour chœur et piano de SCHUMANN	Daniel BARENBOÏM (petit chœur d'hommes) (petit chœur de femmes)

TOURNEE A BERLIN 7/8 MARS 1980

Ve 07.03.80 Sa 08.03.80	<i>Philharmonie</i> Philharmonie de Berlin	Roméo et Juliette de BERLIOZ	Daniel BARENBOÏM Orchestre philharmonique de Berlin. J. Bastin
Di 20.04.80	TCE	Magnificat pour 3 chœurs de GABRIELI In praise of the Virgin d'A. OLDHAM Motets pour chœurs mixtes de BRUCKNER	Arthur OLDHAM
Je 11.06.80 Ve 12.06.80	TCE	Requiem de FAURE	Daniel BARENBOÏM Kathleen BATTLE Philippe HUTTENLOCHER
Ma 02.07.80		Notre-Dame de Paris (concert télévisé retransmis le 2 nov. 80)	Daniel BARENBOÏM Jessye NORMANN Dietrich FISCHER-DISKAU

16.08.80 ABBAYE DE FONTEVRAUD Claudio ABBADO
(extra d'une vingtaine de choristes)
Te ergo quaesumus du Te Deum de Berlioz
Te Deum de Verdi

La saison de l'Orchestre de Paris

M. NAPOLY

Séjour 79/80

Aux Persans épistoliers qui s'inquiéteraient de savoir si les modes et les mœurs musicales ont beaucoup changé à Paris, on serait tenté de répondre que oui, mais la simple lecture du programme des concerts de l'Orchestre de Paris suffirait à les convaincre du contraire... Exception faite des Notations de Boulez (18 et 19 juin) déjà annoncées l'an dernier, on chercherait en vain les premières auditions ou simplement les créations françaises. Les Requiems, en revanche, et comme toujours, feront certainement des heureux : celui de Mozart pour ouvrir la saison (20 et 21 septembre) et celui de Fauré pour la clore ou presque (11 et 12 juin); quant aux immortels — Paul Paray, les 15 et 17 novembre; Karl Boehm, les 13 et 14 mars; — ils se portent à merveille, mais semblent avoir perdu toute imagination; le premier propose des morceaux choisis de Wagner et le second la Symphonie du Nouveau Monde. Par un juste retour des choses, Sylvain Cambreling, le seul chef vraiment jeune invité à diriger l'Orchestre de Paris (7 et 9 février), s'est souvenu qu'il n'y a rien de déshonorant à conduire la Tragédie de Salomé de Florent Schmitt, au contraire.

Il ne faudrait pas en déduire

■ Le premier Festival de Montmartre, qui aura lieu du 6 au 23 septembre, présentera notamment « le "Orléans" de Maupassant, par la Compagnie la Hure de Bellequin (Théâtre des Jeunes de la Butte les 6, 7 et 10 septembre) et « les Gens des marais », de W. SoyLika (square Willatte, les 9 et 10), des concerts de R. de Flacot (église Saint-Pierre, 11 septembre) et de l'ensemble de chambre

que l'Orchestre de Paris ignore la musique du vingtième siècle : outre Prokofiev et Bartok, qui sont presque des classiques, on pourra réentendre la Deuxième Symphonie de Dutilleul (25 et 27 octobre) et découvrir peut-être, le même soir, les Espaces du sommeil de Lutoslawski ou, du même, le Concerto pour violoncelle par Rostropovitch (14, 15 et 16 février). On allait oublier que Schoenberg est un peu à l'honneur cette année : sous la direction de Boulez le Concerto pour piano, avec Maurizio Pollini (6, 7 et 8 décembre) puis les Pièces pour orchestre Opus 16 (13 et 14 décembre) et enfin Erwartung, dirigé par Christoph von Dohnany (20, 21 et 22 mars); avec Anja Silja, qui n'y est pas inoubliable. Une rareté, enfin, le Concerto pour violon de Busoni par Alain Moglia (11 et 12 juin).

On ignorait jusqu'à présent que l'Orchestre de Paris pourrait exceller un jour dans la musique ancienne: Pygmalion, de Rameau, les 8, 9 et 10 novembre, permettra de savoir si ce jour est arrivé et si le messie en est Jean-Claude Malgouère. Comme l'Orchestre de Paris n'aime pas faire les choses à moitié, il donnera seulement le tiers de Tristan et Isolde : le deuxième acte (les 10 et 12 janvier) avec Jessye Norman et un « ténor à annoncer ». A raison d'un acte chaque année, l'intégrale Wagner devrait être achevée en 2009. D'ici là Jessye Norman sera revenue chanter les Nuits d'été de Berlioz (18 et 19 juin).

Parmi les solistes qui n'ont pas encore été cités, certains sont jeunes et pleins d'avenir : le violoncelliste Lynn Harrell, qui jouera le concerto de Dvorak

(22 et 24 novembre) ou des pianistes comme Krystian Zimmernan (18, 19 et 20 octobre) et Michel Dalberto (16 et 17 avril), sous la direction de Erich Leinsdorf; la violoniste Anne-Sophie Mutter (23 et 24 avril). Les autres pour la plupart ne surprendront personne : Isaac Stern (27 et 28 septembre), Dietrich Fischer-Dieskau (25 et 27 octobre), Janet Backer (28 et 29 mai), Claudio Arrau (4 et 5 juin). Mais il y a aussi les solistes à tout faire, comme Rostropovitch qui, après s'être laissé conduire par James Colon (14, 15 et 16 février), montera au pupitre (28, 29 février et 1^{er} mars) en l'honneur de l'année bissextile et sous la protection de Martha Argerich. Pour faire bonne mesure, la semaine suivante, Pinchas Zukerman se produira comme chef et soliste le même soir (les 6 et 7 mars); c'est d'ailleurs la mode, Daniel Barenboim (17, 18 et 19 janvier), puis Yehudi Menuhin (24, 25 et 26 janvier) auront déjà montré l'exemple. On s'étonnera après cela que Bernard Haitink ait demandé à jouer aussi la partie de chapeau chinois dans la Sixième symphonie de Mahler (29, 30 novembre et 1^{er} décembre), mais on lui a refusé cette faveur, le règlement l'interdit; d'ailleurs, n'en déplaise à Villiers de L'Isle-Adam, qui lui a consacré une nouvelle musicale, cet instrument est tombé en désuétude depuis déjà plus d'un siècle, et Zubin Mehta devra s'en passer les 21 et 22 mai pour la Neuvième symphonie de Bruckner.

GÉRARD CONDÉ.

* Orchestre de Paris, Palais des congrès, 2, place de la Porte-Maillot, 75017 Paris, tél. 738-27-37.

Palais des Congrès

Jeudi 20 septembre 1979 à 20 H 30

Vendredi 21 septembre 1979 à 19 H 30

ORCHESTRE DE PARIS

Daniel Barenboïm

Rachel Yakar
Nadine Denize
David Rendall
Marius Rintzler

Choeur de l'Orchestre de Paris
Chef du Choeur : Arthur Oldham

MOZART

Symphonie n°41, K. 551 "Jupiter"

Entracte

Requiem K. 626



CHOEUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CHEF DU CHOEUR :
ARTHUR OLDHAM

SOPRANO I

BARDON Odile
BEAUJARD Micheline
BEROFF Catherine
BERRA Annie
BION Annie
BLANCO Marie-Noëlle
BONNEAU Annie
BOURILLON Sylvie
BRUNO Véronique
CABANIS Dominique
CHACHEREAU Odile
CHARPENTREAU Valérie
CHICOISNEAU Marie-Christine
CONDAMINE Bernadette
COUETTE Marie-Hélène
COZZIKA Marie
DAIFUKU Alison
DAUNIZEAU Ariel
DE BESSE Françoise
DELATTRE Sylvie
FINCK Françoise
FIX Marie-Claude
FOURNET Laurence
DE FROBERVILLE Inès
GASCHET Christine
GENDRE Catherine
GRUDE Mireille
HARAMBOURG Lydia
HEUZE Sylvie
LAROUCHE Claudine
LE DOUX Thérèse
LEON Annie
Mc CARTNEY Kathleen
MANDELKERN Isabelle
MARIN LA MESLEE V.
MASVIEL Daniel
MAZOIRES Elisabeth
MISSIKA Catherine
SANTOS Lee
SERVOIN Josette
SHULLENBERGER Anne
THURIERE Nicole
VAN MOERE Elisabeth
ZULLIAN Joëlle
WILLOT Caroline

SOPRANO II

ABDO Nadia
ALLAIN Chantal
ANSCOMBE Carol
ASTIER France
BEROFF Christine
BROWN Donna
CARDIN Catherine
CASTAREDE Marie-France
CHAUMAS Marie-Claire
COMPAGNON Douma
COSSON Françoise
DEGAND Nicole
DIDIER Françoise
DIOUDONNAT Laure
DROUARD Betty
EXMELIN Françoise
FOURNET France
GILLET Christine
GRZYMSKA Yolanta

HENTSCH Maité
GRUNBERGER Audrey
GOSSE Chantal
HENRIOT Anne
LECONTE Nicole
MEUNIER Nora
MICHELIN Valérie
NOUVEL Christine
PELOFFY Jacqueline
PIAZZA Gaynor
REBUFFET Cécile
SAULET Solange
SAURY Agnès
SAUZAY Edith
SERRES Catherine
ZAOUIT Anne-Marie
BELTRANE Marie-Claire

ALTO I

ALLAIN Nicole
ARTINGER Elfriede
BALVAY Catherine
BECK Anne-marie
BENMUSSA Giselle
BENAROSH Maria
BIQUART Claire
BIQUART Catherine
BLANCHARD Françoise
BOURILLON Jacqueline
BREUIL Hélène
BUDAN Marie-Charlotte
CAILLAT Sophie
CHAILLLOU Marie-Andrée
CHOUKROUN Nancy
COLSAET Suzanne
DEPLANCHÉ Aliette
DELORD Dominique
DESMARTIN Marion
DUGLOS Claudine
FANDEUR Françoise
FERRY Isabelle
FOURNET Reine
GASTAMBIDE Sylvie
GOURAUD Sylvie
HOWARD Rio
LANDERS Bonny
LAGNEAU Elisabeth
LEMARECHAL Véronique
LEMIERE Annette
LEVY Catherine
MAURIN Cécile
MENDOZA Gloria
PARODI Francesca
RENARD-CARTIER Cl.
ROJINE Marie
SAVINA Shéryl
SULLAN Joanna
WILLOT Claude-Annick

ALTO II

ALTERESCU Lydie
BARBIER Martine
BENUSIGLIO Lucienne
CHIBAUDEL Edwige
COURCEL Françoise
CROUVIZIER Marie-Claire
DANA Evelyne
DE MENDEZ Rachel
DE SAINT REMY Jeanine
LAMY Nicole
MAGNE Christine
POLGE Catherine
PONTET Jeanine
RIMBERT Catherine
RIO Mary
SCHEUER Danielle
TELLIER Annie

TENOR I

BARONNAT Paul
BUCLET Jean
CABANIS Pierre
DE BERRANGER Bruno
DELARUE Michel
EMERY-DUFOUG Gilbert
FLECHTER Guy
GELIOT Bernard
HYDE Christopher

LAGISQUET Pierre
LEROUX Gildas
MORANE Antoine
NAPOLY Jean
OCHS François
PARMENT Albert
PEROL Bernard
PUISSANT Jean-Marie
SALMONA Thierry
SAUGER Bernard
GRABAR Nicolas
FOURNIER Bernard

TENOR II

BILLET Eric
CORNUDET Hubert
DELIVRE Jean
DUPRE Gilles
GERY Christian
GILET Jacques
JONES Brian
LE BRETON Charles
LECOINTE Daniel
LECOINTE Jean-Pierre
LES AUX Thierry
MONT-ROGNON Jacques
REBUFFET Michel
SCORDIA Philippe

BASSE I

AUGRAS Bernard
ANDRIVET Christophe
ASTIER André
BACHELET Gérard
BAIRD-SMITH David
BALTZER Christian
BONNARD Paul
BLANCO Dominique
CAUBINOT Jacques
CEVAER Hervé
COLLARDEY Jean
CORBETT David
DALIBOT Thierry
DAVID Jean-Léo
DUBOS Daniel
FELIX Patrick
FOULONNEAU Daniel
HEUDE Gilles
LANNES François
LE BLEVENNEC Jacques
LEMAIRE Jean-louis
LEMARECHAL Jean-François
LESUR Gilles
LEON Michel
LIGOUY Dominik
LORE Carlo
METAIRIE Claude
MINTY Adrian
OLDHAM Tim
PERRIOT MATHONNA D.
PEARSALL Thomas
ROBERTET François
SCEMAMA Daniel
SCORDIA Philippe
SORET Claude
STEPHANOUX Alexis
THEVENIN Denis
TIRMONT Edmond
VERNEY Roland
WIECLAW Gérard
QUETARD Bruno

BASSE II

AUGER Joel
DESGRAUPES Bernard
DE FROBERVILLE Arnaud
DE RUSSSE Urbain
ESCARD Alain
GILBERT Philippe
LEMARCHAND Jean
LE PICARD Guy
TANNEBAUM Richard
TEXIER Pierre
VENNIN Philippe Jean
VINAY Pierre-Henri
ZALOFF Alexandre

BERLIOZ LA DAMNATION DE FAUST

Solli, chœur et orchestre de Paris, dir. Daniel Barenboim. Un coffret de 3 disques - Deutsche Grammophon - n° 2709.087. Prix moyen : 138 F.

N Si le kilo de matière plastique ne coûtait pas les yeux de la tête (s'il n'était pas, comme le caviar, taxé à 33 %...), je vous conseillerais, sans autre forme, d'acquiescer cet enregistrement. En effet, vous vous y régaleriez d'un orchestre qui mérite son nom : de Paris, à la fois céleste et d'un feu d'enfer. Vous y goûteriez l'homogénéité, le modelé, la musicalité extrême d'un chœur, de Paris lui aussi, capable désormais de rivaliser avec les meilleurs. Vous appréciez, comme moi, la lecture que donne Barenboim de ce monument du romantisme magistralement architecturée, très pure de lignes, sans effets. Peut-être un peu trop « raisonnable » tout de même. Mais c'est tellement beau, les dosages des couleurs sont tellement réussis... Quelle pitié de voir cet excellent travail gâché de la sorte par un ténor qui n'en finit plus de ténoriser, qui chante comme une brute épaisse (Plácido Domingo) et un baryton théâtral et raccrocheur (Dietrich Fischer-Dieskau). La divine Yvonne Minton, Daniel Barenboim, ses instrumentistes et ses chanteurs — qui, je le répète, se surpassent, qui « en voulaient » — méritaient des partenaires à leur mesure. Comment pourrais-je vous conseiller sans restriction une *Damnation* qui compte deux erreurs de distribution aussi flagrantes ? (Technique 8/10 ; enregistré en ?)

Théâtre des Champs-Élysées

Jeudi 8 novembre 1979 à 20 h 30

Vendredi 9 novembre 1979 à 19 h 30

Samedi 10 novembre 1979 à 10 h

ORCHESTRE DE PARIS

Jean-Claude Malgoire

Barbara Hendricks

Anne-Marie Rodde

Jean-Claude Orliac

Choeur de l'Orchestre de Paris

Chef du Choeur : Arthur Oldham

HAENDEL Deux Concertos "à deux voix"

Entracte

RAMEAU Pygmalion
(clavecin : Danièle Salzer)

CHOEUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CHEF DU CHOEUR : ARTHUR OLDHAM

SOPRANOS

BEAUJARD Micheline
BION Annie
DE BESSE Françoise
HARAMBOURG Lydia
FINCK Françoise
LEON Annie
LE DOUX Thérèse
VAN MOERE Elisabeth

ALTOS

ARTINGER Elfriede
BENMUSSA Gisèle
BOURILLON Jacqueline
DUCLOS Claudine
FELGUEIRAS Danielle
PARODI Francesca
WILLOT Claude Annick

TENORS

DELARUE Michel
EMERY-DUFOUG Gilbert
LECONTE Jean-Pierre
MONT ROGNON Jacques
NAPOLY Jean
SAUGER Bernard
GELIOT Bernard

BASSES

AUGER Joël
BACHELET Gérard
CEVAER Hervé
DALIBOT Thierry
FELIX Patrick
TEXIER Pierre
STEPHANOU Alexis
VINAY Pierre Henri



Le concert du samedi matin est donné sans entracte

Palais des Congrès

Jeudi 13 décembre 1979 à 20 h 30

Théâtre des Champs-Élysées

Vendredi 14 décembre 1979 à 19 h 30

ORCHESTRE DE PARIS

Pierre Boulez

Christiane Eda-Pierre
Ortrun Wenkel
Anthony Rolfe-Johnson

Choeur de l'Orchestre de Paris
Chef du Choeur : Arthur Oldham

WAGNER Faust Ouverture
WEBERN Passacaille pour orchestre, opus 1
SCHOENBERG Cinq Pièces pour orchestre, opus 16

ENTRACTE

MAHLER

"Das Klagende Lied"
(deuxième chef : Claude Bardou)



CHOEUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CHEF DU CHOEUR :
ARTHUR OLDHAM

SOPRANO I

BARBAUD Marie
BARDON Odile
BEAUJARD Micheline
BEROFF Catherine
BERRA Annie
BION Annie
BLANCO Marie-Noëlle
BONNEAU Annie
BLANQUART Daniëlle
CABANIS Dominique
CHACHEREAU Odile
CHICOISNEAU Marie-Christine
CONDAMINE Bernadette
COUETTE Marie-Hélène
COZZIKA Marie
DAIFUKU Alison
DAUNIZEAU Ariel
DE BESSE Françoise
DELATTE Sylvie
FINCK Françoise
FIX Marie-Claude
FOURNET Laurence
DE FROBERVILLE Inès
GASCHET Christine
GENDRE Catherine
GRUDE Mireille
HARAMBOURG Lydia
HEUZE Sylvie
LAROCHE Claudine
LE DOUX Thérèse
LEON Annie
Mc CARTNEY Kathleen
MANDELKERN Isabelle
MICHAUD Josiane
MASVIEL Daniel
MAZOIRES Elisabeth
MISSIKA Catherine
NEYRAUT Sylvie
PIERRE Christine
PILLET Jeanne-Marie
RAGOT Line
SANTOS Lee
SERVOIN Josette
SHULLENBERGER Anne
TOURLAND Arlette
VAN MOERE Elisabeth
ZULLIAN Joëlle
WILLOT Caroline
ROUDIER Josiane

SOPRANO II

ALLAIN Chantal
ANSCOMBE Carol
ASTIER France
BEROFF Christine
CHAVASSIEU Floriane
CARDIN Catherine
CASTAREDE Marie-France
CHAUMAS Marie-Claire
COMPAGNON Dounia
COSSON Françoise
DEGAND Nicole
DIDIER Françoise
DIOUDONNAT Laure
DROUARD Betty
EXMELIN Françoise
FOURNET France
GILLET Christine

GRZYMSKA Yolenta
HENTSCH Maité
GRUNBERGER Audrey
HENRIOT Anne
LECONTE Nicole
MEUNIER Nora
MICHELIN Valérie
NOUVEL Christine
PIERRA Jeanne
PIAZZA Gaynor
SAULET Solange
SAURY Agnès
SAUZAY Edith
SERRES Catherine
ZAOUIT Anne-Marie
BELTRANE Marie-Claire

ALTO I

ALLAIN Nicole
ARTINGER Elfriede
BALVAY Catherine
BECK Anne-marie
BENMUSSA Giselle
BENAROSH Maria
BIQUART Claire
BIQUART Catherine
BLANCHARD Françoise
BOURILLON Jacqueline
BREUIL Hélène
BUDAN Marie-Charlotte
CAILLAT Sophie
CHAILLLOU Marie-Andrée
CHOUKROUN Nancy
COLSAET Suzanne
DELAPLANCHE Aïtette
DELORD Dominique
DUCLOS Claudine
FANDEUR Françoise
FERRY Isabelle
FOURNET Reine
GASTAMBILE Sylvie
HOWARD Rio
DE VOLKOVITCH Michèle
LAGNEAU Elisabeth
LEMAIRE Françoise
LEMARECHAL Véronique
LEMIERE Annette
LEVY Catherine
MAURIN Cécile
MENDOZA Gloria
FELGUEIRAS Daniëlle
PUIG Isabelle
RENARD-CARTIER Cl.
ROJINE Marie
SULLAN Joanna
WILLOT Claude-Annick
SIVADON Colette

ALTO II

ALTERESCU Lydie
BARBIER Martine
BENUSIGLIO Lucienne
CHIBAUDEL Edwige
COURCEL Françoise
CROUVIZIER Marie-Claire
DANA Evelyne
DE SAINT REMY Jeanine
LAMY Nicole
MAGNE Christine
POLGE Catherine
PONTET Jeanine
RIMBERT Catherine
RIO Mary
SCHEUER Danielle
TELLIER Annie

TENOR I

BARONNAT Paul
BUCLET Jean
CABANIS Pierre
DE BERRANGER Bruno
DELARUE Michel
EMERY-DUFOUG Gilbert

FELIOT Bernard
HYDE Christopher
FROIDEVEAUX Christian
DESROCHES Gérard
LAGISQUET Pierre
LEROUX Gildas
MORANE Antoine
NAPOLY Jean
OCHS François
PARMENT Albert
PEROL Bernard
PUISSANT Jean-Marie
SALMONA Thierry
SAUGER Bernard
LEE Christopher
YANG Luc

TENOR II

BILLET Eric
CORNUDET Hubert
DUPRE Gilles
GERY Christian
LECOINTE Daniel
LECOINTE Jean-Pierre
LESAUX Thierry
MONT-ROGNON Jacques
REBUFFET Michel
SCORDIA Philippe
DUBOIS Bertrand

BASSE I

AUGRAS Bernard
ANDRIVET Christophe
ASTIER André
BACHELET Gérard
BALTZER Christian
BONNARD Paul
BLANCO Dominique
CAUBINOT Jacques
CEVAER Hervé
COLLARDEY Jean
CORBETT David
DALIBOT Thierry
DAVID Jean-Léo
DUBOS Daniel
FELIX Patrick
FOULONNEAU Daniel
HEUDE Gilles
LANNES François
LE BLEVENNEC Jacques
LEMAIRE Jean-Louis
LEMARECHAL Jean-François
LIGOUY Dominik
LORE Carlo
METAIRIE Claude
MINTY Adrian
HENDERSON Christopher
PERRIOT MATHONNA D.
PEARSALL Thomas
ROBERTET François
SCEMAMA Daniel
SCORDIA Philippe
SORET Claude
STEPHANOU Alexis
THEVENIN Denis
WIECLAW Gérard
LE BRETON Charles
GRUNENWALD Bertrand

BASSE II

AUGER Joël
DESGRAUPES Bernard
DE RUSSE Urbain
ESCARD Alain
GILBERT Philippe
LEMARCHAND Jean
LE PICARD Guy
TANNEBAUM Richard
TEXIER Pierre
VENNIN Philippe-Jean
VINAY Pierre-Henri
ZAALOFF Alexandre
OLDHAM Dominic
MEUNIER Philippe

Boulez et l'Orchestre de Paris

Pierre Boulez, chef d'orchestre, atteint aujourd'hui à une plénitude souveraine. Jamais peut-être il n'avait paru aussi libre, raffiné et lyrique que lors des derniers concerts de l'Orchestre de Paris (les 13 et 14 décembre) qui, lui-même, a rarement mieux joué. La perfection du texte, la rigueur architecturale, se dissolvent ou plutôt s'accomplissent dans une interprétation translucide au-delà des notes. Alors même que la direction reste aussi sobre et abstraite que naguère, réduite à ces vastes mouvements du plat de la main qui modèlent, appellent, tranchent ou calment, le corps semble davantage mouvementé, animé par cette tempête intérieure où la musique jaillit de source de plus en plus profonde.

Après une *Ouverture pour Faust*, Wagner juvénile, sans aucune lourdeur, ayant un élan quasi wébérien et des montées de sève tristanienne, la *Passacaille op. 1*, de Webern, apparaissait dans une tranquille évidence, si mystérieuse, impondérable, sœur du silence habité, mais aussi déferlant en splendides éclats romantiques à travers une écriture fluide et racée, sans une note inutile, avec tant de raffinement orchestral.

Qui refuserait aujourd'hui la magie des *Cinq pièces op. 16*, de Schoenberg, ainsi recréées, les unes avec cette pulsation intense, cette violence concentrée aux éclats brefs dans une ambiance feutrée, les autres émergées, dans un calme parfois tragique, avec ces alliages

rare et ces osmose de timbres, ces oscillations imperceptibles qui libèrent des lumières inconnues comme un tableau où les couleurs s'éveilleraient tour à tour ?

Superbe programme qui s'achevait par *Das Klagende Lied*, la première œuvre de Mahler, que Boulez a enregistrée il y a près de dix ans déjà dans sa version intégrale (1). Cette ballade tragique, pleine d'obsessions et de visions légendaires où le génie souffle en tempête, alors que le musicien n'a que vingt ans à peine, resplendissait dans une interprétation toute d'éclats romantiques, de poésie et de rêve et en même temps concentrée et intime, avec les chœurs préparés par Arthur Oldham et l'Orchestre de Paris portés à incandescence, ainsi que trois excellents solistes, Christiane Eda-Pierre, Anthony Rolfe-Johnson et surtout Orthun Wenkel : cette voix mangée par l'ombre semblait sourde de la terre comme celle du jeune homme assassiné que fait résonner la flûte taillée dans un ossement au mariage du frère criminel.

JACQUES LONCHAMPT.

(1) Deux disques C.B.S. 77 233 avec l'adagio de la *Dixième symphonie*. Boulez n'a dirigé que la deuxième et la troisième partie par respect de la volonté de Mahler (cf. l'admirable analyse d'Henry-Louis de la Grange, dans *Gustav Mahler, chronique d'une vie, 1. 1860-1900* (Fayard), cette somme qui vient enfin de paraître en français et sur laquelle nous reviendrons prochainement.

13. IV Dec 79

Théâtre des Champs-Élysées
Dimanche 20 janvier 1980 à 20 h 30

ORCHESTRE DE PARIS

Cycle de Musique de Chambre

Daniel Barenboïm, piano
Alain Moglia, violon
Yefim Boico, violon
Jean Dupouy, alto
Albert Tétard, violoncelle

Choeur de l'Orchestre de Paris
Chef du Choeur : Arthur Oldham

DVORAK Quintette pour piano et cordes, opus 81

SCHUMANN Mélodies pour chœur et piano

ENTRACTE

BRAHMS Chants tziganes pour chœur et piano

CHOEUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CHEF DU CHOEUR :
ARTHUR OLDHAM

SOPRANOS

BEAUJARD Micheline
BION Annie
DE BESSE Françoise
FINCK Françoise
HARAMBOURG Lydia
LE DOUX Thérèse
LEON Annie
VAN MOERE Elisabeth

ALTOS

ARTINGER Elfriede
BECK Anne-Marie
BENMUSSA Gisèle
COURCEL Françoise
CHIBAUDEL Edwige
DUCLOS Claudine
SIVADON Colette
WILLOT Claude Annick

TENORS

BUCLET Jean
DELARUE Michel
EMERY DUFOUG Gilbert
LECOMTE Jean-Pierre
MONT-ROGNON Jacques
NAPOLY Jean
SAUGER Bernard

BASSES

AUGER Joël
BACHELET Gérard
DESGRAUPES Bernard
FELIX Patrick
LORE Carlo
STEPHANOU Alexis
TANNENBAUM Richard
VINAY Pierre Henri



B E R L I N

7 ET 8 MARS 1980

ROMEO ET JULIETTE DE BERLIOZ

ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE BERLIN DIRIGÉ PAR D. BARENBOIN



Jean Pierre Laconte A.M. Beck
J. Annick Willot.

Gisèle Demusse

Théâtre des Champs-Élysées
Dimanche 20 avril 1980 à 20h30

ORCHESTRE DE PARIS

Cycle de Musique de Chambre

Arthur Oldham

Choeur de l'Orchestre de Paris

Luben Yordanoff, violon
Marie-France Pouillot, violon
Ana Bela Chaves, alto
Albert Tétard, violoncelle
Jacques Cazauran, contrebasse

GABRIELI Magnificat pour trois chœurs

DVORAK Quintette pour deux violons, alto, violoncelle
et contrebasse opus 77

Entracte

OLDHAM "In Praise of the Virgin"
(Soliste : **Anne-Marie Beck**)

BRUCKNER Motets pour chœur mixte





POUR TOUTES LES REPETITIONS
VOIR LE CALENDRIER DU CHOEUR
=====

ORCHESTRE DE PARIS

SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Chœur de l'Orchestre de Paris
Chef du Chœur :
Arthur OLDHAM
Tél. : 758.26.36
(du Mercredi au Vendredi)

PARIS, le

M A G N I F I C A T de G A B R I E L I

SELECTION EN 3 CHOEURS
=====

CHOEUR DE FEMMES (repetition le Jeudi 21.02.80)
=====

SOPRANOS I

BION Annie
DE BESSE Françoise
HEUZE Sylvie
LEE Santos
RAGOT Line
LEON Annie

SOPRANOS II

BEROFF Christine
DEGAND Nicole
PIERRA Jeanne
ROMAND Aleth
SAURY Agnès
SERRES Catherine

ALTOS I

BECK Anne Marie
BREUIL Hélène
DUCLOS Claudine
FANDEUR Françoise
FERRY Isabelle
LEVY Catherine

ALTOS II

ALTERESCU Lydie
BENMUSSA Gisèle
DELAPLANCHE Alette
PONTET Jeanine
RIO Mary
SIVADON Colette

CHOEUR D'HOMMES (répétition le Vendredi 22.02.80)
=====

TENORS I

BARONNET Paul
DELARUE Michel
LEE Christopher
MORANE Antoine
NAPOLY Jean
SAUGER Bernard

TENORS II

CABANIS Pierre
DUBOIS Bertrand
DUPRE Gilles
LECONTE Jean Pierre
LECOINTE Daniel
LESAUX Thierry

BASSES I

CORBETT David
DUBOS Daniel
DESGRAUPES Bernard
ROBERTET François
STEPHANOU Alexis
THEVENIN Denis

BASSES II

AUGER Joël
GILBERT Philippe
LE PICARD Guy
LE MARCHAND Jean
TANNENBAUM Richard
VINAY Pierre Henri

CHOEUR MIXTE (répétition le Jeudi 28.02.80)
=====

TOUS LES AUTRES CHORISTES QUI NE SONT PAS SUR LES LISTES CI-DESSUS
=====

ABBAYE DE FONTEVRAUD
(13 au 16 août 1980)

CONCERT LE 16 AOUT 1980

Sous la direction de Claudio ABBADO
Chef des chœurs : Eliane LAVAIL
Orchestre des jeunes de la Communauté européenne

Te ergo quaesumus
du TE DEUM de BERLIOZ

TE DEUM de VERDI
(soliste : Elena OLDHAM)

Arthur a été rappelé d'Italie, où il était en vacances, par Cl. Abbado pour superviser le travail d'Eliane LAVAIL.

Nous chantons à la messe du dimanche et Arthur y dirige la partie chorale du Te ergo quaesumus.





cl. Abbado



Aoldham et Eliane Laveil



Shirley Laveil



Edward Heath - ex primo ministro





