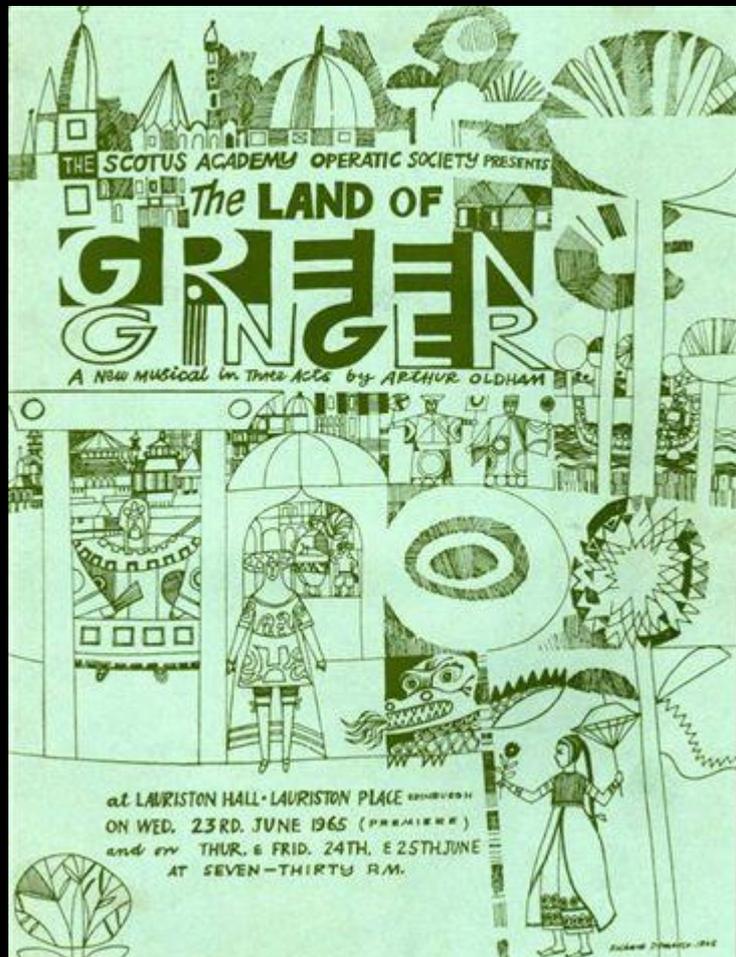


The Land of Green Ginger

Argument

L'action comportant de très nombreux rebondissements, est censée se dérouler à la cour de Pékin, dans la Chine ancienne, alors qu'elle évoque plutôt un conte des « Mille et une nuits ».

Dès sa naissance, le fils et l'unique héritier d'Aladdin, Empereur de Chine, est doué de la parole, ce qui étonne et offusque la reine mère, l'honorable veuve Twankey, et ce qui amène son père à frotter sa lampe magique afin d'en consulter le bon génie, Abdul. Le génie apparu dans un tourbillon de fumée verte, confirme que le prénom de l'enfant est Abu Ali et qu'il est investi d'une mission : celle de briser le charme du Pays du Gingembre Vert « The Land of Green Ginger ».



L'histoire de ce Pays du Gingembre Vert est la suivante : un magicien aimait tellement les légumes qu'il s'était créé un merveilleux potager portable afin d'en avoir toujours à sa disposition. Il emmenait toujours avec lui ce potager flottant dans l'espace à portée de main. Mais un jour, on ne sait trop pour quelle raison, le malheureux créateur se trouva transformé en une tortue au nez « en bouton de chemise », tandis que le potager (Pays du Gingembre Vert) devenu totalement incontrôlable, se mettait à flotter dans les airs en suivant les seules fantaisies du hasard

Dès qu'il atteint l'âge souhaitable, Abu Ali affirme son indépendance, refusant que les conseillers de la cour lui choisissent une fiancée, et part à la recherche de ce pays errant du Gingembre Vert, ce qui l'entraîne dans de multiples et dangereuses aventures, aux cours desquelles il rencontrera de nombreux personnages.

Il arrive d'abord à Samarkande où il se fait un ami, Omar Khayyam, le marchand de tentes. Mais il se heurte aussitôt aux deux méchants princes Tintac Ping Foo de Perse et Rubdub Ben Thud d'Arabie. Ces derniers, qui convoitent la main de la belle Silver Bud de Samarkande, tentent d'éliminer Abu Ali. Sulspot Ben Nagnag, le richissime et cruel

marchand de bijoux et père de la belle Silver Bud, impose des épreuves aux prétendants. Aux deux méchants princes, il demande d'apporter chacun, un tapis volant, à Abu Ali il demande de rapporter trois plumes de la queue des oiseaux magiques, Phoenix.

Abou Ali affronte ensuite le Dragon vert et, sur le point d'être dévoré, il est sauvé grâce à l'usage de la lampe magique et à l'intervention du petit djinn, Boomalakka Wee, fils d'Abdul. Pendant ce temps, les deux mauvais princes achètent le dernier tapis volant existant encore chez un marchand installé au milieu du désert d'Arabie. Ce marchand n'étant autre que le méchant oncle d'Aladdin, jadis exilé ici pour mauvaise conduite.

Abu Ali erre ensuite dans le désert, accompagné de Boomalakka Wee et d'une souris apparue à la place d'un âne, suite à la maladresse du petit djinn en herbe. Un heureux hasard lui fait retrouver le pays du Gingembre Vert et la tortue au nez « en bouton de chemise ». Il fait le nécessaire pour briser le charme et découvre les oiseaux magiques Phoenix et en obtient les trois plumes recherchées. Mais les méchants princes profitent du sommeil d'Abu Ali et de ses compagnons pour leur voler les plumes de Phoenix, avant de partir pour Samarkande.

Heureusement la tortue au nez « en bouton de chemise » a repris la forme d'origine du vieux magicien qui dirige aussitôt le pays du Gingembre Vert jusqu'à Samarkande où ils retrouvent l'ami Omar Khayyam. Abu Ali se rend seul chez Sulkpot Ben Nagnag pour lui demander la main de sa fille. Ce dernier le fait jeter dans une cellule du donjon tandis que les méchants princes arrivent avec le tapis volant et les plumes de Phoenix. Abu Ali réussit à sortir du donjon et tente d'enlever la belle Silver Bud sur le tapis volant mais cette ultime tentative échoue car la fenêtre est trop étroite pour laisser passer le tapis volant. Abu Ali est repris et jeté à nouveau dans sa cellule en attendant d'être précipité dans l'huile bouillante. Boomalakka Wee et Omar Khayyam sont également faits prisonniers.

Le garde Kublai Snoo qui est venu saluer Abu Ali et lui offrir un fruit dans sa cellule, accepte de porter un message d'Abu Ali à Omar Khayyam. Il se rend chez ce dernier en compagnie du capitaine des gardes et ne trouve, bien entendu, personne. En revanche il manipule par inadvertance la lampe magique et provoque sans le vouloir l'apparition du génie Abdul. Celui-ci, informé par la souris, vole au secours d'Abu Ali, en compagnie du vieux magicien dirigeant le pays de Gingembre Vert. Finalement Abu Ali est délivré, triomphant enfin de ses ennemis. Il se fait connaître sous son titre de prince de Chine, et part pour son royaume avec la belle Silver Bud et ses amis, tous réunis dans le pays du Gingembre
Vert.

Plan de l'œuvre

Acte I

Scène 1: La cour de l'Empereur Aladdin à Pékin.

Scène 2: La même, quinze ans plus tard.

Acte II

Scène 1: Une oasis.

Scène 2: La place du marché à Samarkande.

Scène 3: Le jardin de la maison de Sulkpot-Ben-Nagnag.

Acte III

Scène 1: La lisière d'une forêt.

Scène 2: La boutique du marchand de tapis.

Scène 3: Le pays du gingembre vert.

Scène 4: La lisière d'une forêt.

Scène 5: La maison de Sulkpot-Ben-Nagnag.

Les personnages

Avec les interprètes de la création du 23 juin 1965, par ordre d'entrée en scène.

Le Grand Vizir: Christopher Pope.

Aladdin, Empereur de toutes les Chines: John Bacigalupo.

L'ami du Maître des chevaux: Patrick Stephens.

La Veuve Twankey, la reine mère: John Hawkes.

Le Prince Abu Ali, fils et héritier de l'Empereur: Martin Gorman.

Abdul, génie de la lampe: Stuart Taylor.

Rubdub Ben Thud, le méchant prince d'Arabie: Robert Hughes.

Le petit esclave: Charles Begbie.

Tintac Ping Foo, le méchant prince de Perse: Michael Maran.

Omar Khayham: Christopher Pope.

Silver Bud, la belle de Samarkande: John Gordon.

Sulkpot-Ben-Nagnag, son père: Neil Allan.

Le dragon vert: Patrick Skene avec Kevin, Martin, Simon et Aidan Pia.

Boomalakka Wee, fils d'Abdul: Kevin Thomson.

Sinbad le marin, junior: Adrian McDonald.

Nosi Parka, un devin: Sean Doull-Connolly.

Abanazar, le marchand de tapis: Marc Capaldi.

La tortue au nez « en bouton de chemise »: John Barry.

Premier garde: Eion Coulthard.

Second garde: Peter Perrins.

Serviteur à la cour d'Aladdin: Michael Donelan.

Dames de la cour d'Aladdin et serviteurs de Silver Bud: Ian Alexander, James Balchum, Christopher Barrett, Joseph Barry, Simon Barry, Paul Berry, Paul Coppola, Peter Callaghan, Michael Casey, Niall Doull-Connolly, Thomas Conlon, Philip Contini, Christopher Hand, Anthony Hetherington, David Jones, Robert Kelly, Norman Kelly, Gerard Kennedy, Alastair Lamond, Francis Lloyd, Ian Mackie, Ian McAlpine, Michael McEwan, Ian Mackenzie, Lewis McLeod, Timothy Maguire, Andrew Malone, Michael

Maran, Graham Mountford, Robert Rennie, Peter Rogers, Patrick Skene, Gerald Stone, Barry Smith, Brian Smith, John Timms, Kevin Thomson, James Whitten.

Gentilhommes à la cour d'Aladdin et gardes de la maison de Sulkpot-Ben-

Nagnag: Paul Baines, Sean Doull-Connolly, Andrew Conlon, Marc Capaldi, Michael Donelan, Kevan Donoghue, Alexander Gordon, Adrian McDonald, Kevin McLaughlin, Leonard Oliver, John Power, Philip Slepokura.

Partition

Comédie musicale pour enfants, en trois actes.

Musique composée en 1965 par Arthur Oldham (1926-2003).

Livret écrit d'après l'œuvre homonyme de Noel Langley (1911-1980).

Langley Noel : "The Land of Green Ginger" – Faber Children's Classics – Faber & Faber Limited, 3 Queen Square, London WC1N 3AU. 2001, 1 vol., 115 p.

Création

Première représentation, le mercredi 23 juin 1965, au Lauriston Hall d'Edimbourg (Ecosse), suivie de deux autres représentations les jeudi 24 et vendredi 25 juin.

Spectacle donné par les élèves du collège « Scotus Academy » d'Edimbourg.

Production : Arthur Oldham.

Costumes : Anne Demarco. (Costumes réalisés par les parents d'élèves)

Décors : Richard Demarco, assisté de la classe d'Art Senior.

Chorégraphie : Miss A. Loftus.

Orchestre du collège conduit par Miles Baster.

Lumières : Révérent Frère J.A. Gaffney.

Equipe de maquillage : sous la direction de Thomas J. Keenan.

Edition

Cette œuvre n'a jamais été éditée à notre connaissance.

Un exemplaire du livret a été conservé par un des anciens élèves de la Scotus Academy.

Arthur Oldham ayant tardé à demander l'autorisation à Noel Langley, pour utiliser son œuvre comme base du livret, ce dernier lui a opposé un refus et lui a interdit toutes futures représentations de cette œuvre.