

Variations on an Elizabethan theme

Partition

Œuvre pour orchestre de cordes

Musique composée en 1953 par Arthur Oldham (1926-2003).

Cette pièce brève fait partie d'une œuvre collective commandée par Benjamin Britten à des compositeurs reconnus, pour le Festival d'Aldeburgh de 1953. Le sujet en était une variation sur un thème du Sellenger's Round de Byrd.

Détails

Variation 1 – Allegro non troppo d'Arthur Oldham.

Variation 2 – A Lament Andante espressivo de Sir Michael Tippett.

Variation 3 – Andante de Sir Lennox Berkeley.

Variation 4 – Quickand gay de Benjamin Britten.

Variation 5 – Nocturne Adagio de Humphrey Searle.

Variation 6 – Presto giocoso de Sir William Walton.

Création

A la radio: le 16 juin 1953, sur BBC Third Programme, par l'Orchestre du Festival d'Aldeburgh dirigé par Benjamin Britten.

En concert: 20 juin 1953, au cours du concert d'ouverture du Festival d'Aldeburgh, par l'Orchestre du Festival d'Aldeburgh (violons) avec Olive Zorian (premier violon), dirigé par Benjamin Britten, à l'Eglise paroissiale de Saint-Peter & Saint-Paul d'Aldeburgh.

Edition

Boosey & Hawkes (1953)

British Library (1990), non disponible à la vente.

British Library – Integrated Catalogue: partition manuscrite (6 pages) répertoriée sous le n° 005260605; cote Mus.Mic.H.3.(1.). Consultable à l'aire de lecture de musique. Toutes demandes de copies, etc., à adresser à Boosey & Hawkes Ltd., Londres.

Un microfilm de la partition se trouve à la bibliothèque de prêt de Boosey & Hawkes Ltd., Londres.

Manuscrit MS 502, collection James Marshall & Marie-Louis Osborn Collection, à la Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Yale University de New Haven, Connecticut, USA.